

LO ÚLTIMO: **07:42** La Fundación García Cabrera impulsa el IV curso de gestión cultural (Cultura y Espectáculos)

Portada > [Cultura y Espectáculos](#)

JUAN RAMÓN VINAGRE DIRECTOR DEL ORFEÓN LA PAZ DE LA LAGUNA

"Es factible un coro profesional en la Isla porque hay tradición y cantantes"

4/sep/09 07:37 ★★★★★ 0 votos

Edición impresa



JOSÉ A. DULCE, S/C de Tfe.

Humedad y una bien ganada fama de músico atento a la dimensión pedagógica del trabajo coral son dos de las cualidades que adornan a Juan Ramón Vinagre, director del laureado coro del Orfeón La Paz de La Laguna, coprotagonista del concierto que la Orquesta Sinfónica de Tenerife ofrecerá hoy en la plaza del Cristo de La Laguna, bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez.

Puede que la crisis haya abierto la puerta para que uno de los mejores conjuntos vocales de la Isla participe por amor al arte (esto es, sin cobrar un euro) en esta cita que ya cumple diez años, pero Vinagre y las voces que componen el coro se muestran, de todos modos, agradecidas por la atención que recae sobre ellos en una ocasión tan especial. "Para ellos -dice en referencia a los coralistas- es ilusionante, sobre todo por la repercusión que el acontecimiento tiene a nivel de medios y de público; es una forma de ver su trabajo recompensado".

-Cumple este año dieciocho al frente del coro del Orfeón. ¿Qué cambios ha observado en este periodo?

-Puede hablarse de progresión, tanto en lo que atañe al repertorio como a la calidad vocal de los componentes. Hemos pasado de hacer sólo el repertorio tradicional de los coros masculinos a trabajar estilos más modernos, sin llegar nunca al lenguaje contemporáneo, que no entra dentro de nuestro proyecto ni es demandado por el público al que nos dirigimos. Por otro lado, los coros de hombres son habituales en el Norte de Europa, no así en Canarias, donde creo que somos el único conjunto de estas características. Es una tradición propia del orfeón que hemos querido conservar, pese a que nos limita a la hora de acudir a concursos, ya que la mayoría no contempla esta opción. Uno de los pocos que sí lo acepta es el de Miranda de Ebro, donde logramos el segundo premio.

-En la plaza del Cristo retomarán hoy los coros de ópera y de zarzuela. ¿Es el terreno natural del grupo? ¿Por qué no se prolongó la relación con el festival de ópera a partir de 2002?

-Sí, somos un coro eminentemente lírico que cultiva, además, el repertorio religioso, de hecho estamos presentes en todos los actos de carácter sacro que se celebran en La Laguna y cantaremos misa el día 14 en La Concepción. La vertiente de habaneras y polifonía estará representada en las obras que cantaremos este domingo en el Encuentro Coral Manuel Hernández. En cuanto a la segunda pregunta, el festival tomó otro rumbo desde ese año con la participación de Gobierno y Cabildo, que decidieron junto a la ATAQ crear un coro propio que fuera un poco más dúctil en cuanto a horarios y dinámica de trabajo profesional, lo que en nuestro caso no era posible.

-Desde estas páginas algunos de sus compañeros, profesores y maestros de coro, han abogado por la creación de un coro profesional en la Isla, vinculado a la OST o al Auditorio. ¿Lo cree factible?

-Es factible porque existe suficiente tradición coral y cantantes para crearlo. Tenemos, pues, recursos y material humano. Ese coro serviría, además, de espejo para los alumnos de canto, que verían en él una salida y un estímulo, pues les permitiría codearse con músicos profesionales en festivales de ópera o conciertos sinfónico-corales con la orquesta.

-Cuando se suscita esta cuestión desde las instancias políticas se ha sugerido que primero los coralistas tinerfeños deben presentar un proyecto común. ¿Hay tan poca unión entre ustedes o cree que ese argumento político es una disculpa?

-Debemos ser autocríticos. Alguna culpa debemos tener los coralistas cuando ese proyecto, que debería haber salido adelante hace tiempo, no ha prosperado. Y es preciso reconocer que nunca hemos estado muy unidos, al contrario que las bandas, que tienen su federación y consiguen apoyos del Cabildo. Por otro lado, es posible que exista una reticencia de tipo económico, por tener que hacerse cargo de un personal extra. Sin embargo, existen fórmulas. Así, en la actualidad, el coro del festival de ópera funciona bien conforme a los servicios que presta.

-Como director musical y profesor del Conservatorio Superior, ¿cree que hay un adecuado aprovechamiento de las voces jóvenes que está dando Canarias?

-Siempre creemos poco en lo nuestro. El mismo orfeón, pese a que recibe ayudas, está siempre inmerso en una eterna lucha. Cualquiera que estudie la historia de La Laguna a lo largo del último siglo verá que ésta no puede entenderse sin el Orfeón La Paz. Recibimos ayudas por las que estamos muy agradecidos, pero no tantas como para realizar los proyectos que deseáramos; tampoco estamos considerados en la misma medida que coros históricos de otras comunidades, como, por ejemplo, si lo está en su ámbito el Orfeón Donostiarra.

-Aunque todavía quedan nueve años para el centenario de la institución, ¿qué celebración imagina y qué proyectos baraja, entretanto, el orfeón?

-Lo mejor, en mi opinión, sería crear una comisión de la que salgan ideas y que en los dos años previos a la efeméride trabaje para que la conmemoración sea lo más brillante posible. En cuanto a la actividad exterior, llevamos once años ganando premios en los carnavales, por lo que el orfeonista se plantea ahora otras metas, otros caminos: alternativas como el concierto de este viernes con la orquesta o el que ofrecemos hace dos años en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas.



+ leído Cultura y Espectáculos + valorado

1. El libro africano acercará la realidad social de este continente a Canarias
2. "Es factible un coro profesional en la Isla porque hay tradición y cantantes"
3. Alumnos de Bellas Artes exponen en la Casa de la Cultura de Santa Cruz
4. La actriz canaria Mónica Lleó abre su temporada en Jaén y Cancún
5. "aQuazone" prevé congregarse a 1.500 personas en el Puerto
6. Roberto Chico homenajea en Pinolera a los artesanos
7. El grupo isleño Buried my Star se presenta hoy en Manchester
8. CajaCanarias cierra el plazo del certamen de bandas de rock
9. VERSOS
10. El Orfeón y la OST armonizaron en la noche de Agüere