

PORTADA

Tenerife
Metropolitana
Norte
Sur
Islas
La Palma
La Gomera
Política
Economía
Nacional
Internacional
Sociedad
Gente
Ciencia y ecología
Sucesos
Cultura
Sala 1
Deportes
Fútbol
Baloncesto
Polideportivo
Motor
Lucha canaria

El Auditorio de Tenerife acoge 'El Mesías' de Haendel

EP Santa Cruz de Tenerife

El Auditorio de Tenerife acoge esta noche, a las 20.30 horas, en la Sala Sinfónica, la interpretación del oratorio El Mesías, de Georg Friedrich Haendel. Se trata de una iniciativa pergeñada por la Obra Social La Caixa y Auditorio de Tenerife. Los conciertos participativos de El Mesías, que se celebran por segundo año consecutivo en Tenerife, invitan a las agrupaciones corales de toda la Isla a cantar el célebre oratorio junto a una prestigiosa orquesta y un reputado conjunto vocal, informó el Auditorio en una nota de prensa.



En esta segunda edición participarán la Coral Reyes Bartlet, Coral Universitaria de la Laguna, Coro Carpe Diem, Coro del Conservatorio Superior de Música de Tenerife, Coro Polifónico Universitario de la Laguna y Orfeón La Paz. La formación orquestal y coral, El concierto Italiano, será dirigido por Rinaldo Alessandrini.

Conciertos participativos

Los conciertos participativos de la Obra Social La Caixa ofrecen a las personas aficionadas a la música coral la oportunidad de participar en un acontecimiento musical de gran envergadura junto a músicos e intérpretes profesionales de reconocido prestigio internacional.

Iniciado en el año 1995 en Barcelona, este proyecto de conciertos participativos nació con el objetivo de reconocer y estimular la práctica social del canto y de la música que se lleva a cabo desde las asociaciones corales, así como el de promover la cohesión social en el ámbito de la cultura. Desde entonces, más de 17.000 personas han cantado las partes corales de las diversas obras programadas y casi 171.000 personas han asistido a los conciertos realizados en las diversas ciudades españolas que han acogido durante estos años esta iniciativa.

Durante los meses previos este particular evento, estas agrupaciones prepararán, primero individualmente y luego de manera conjunta, los números corales determinados por el director con un equipo de profesionales en las sesiones de trabajo planificadas. Dicho trabajo de preparación les permitirá alcanzar los objetivos marcados por Rinaldo Alessandrini.