

José Manuel Gil Marrero



CURRICULUM VITAE

José Manuel Gil Marrero nace en Tacoronte, provincia de Santa Cruz de Tenerife.

Es titulado universitario Graduado Social.

Desde muy temprana edad y de la mano de distintos profesores, comienza su formación musical en el estudio de los instrumentos de Púa.

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria y Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

En la Academia de la Banda Sinfónica de La Laguna, compagina los estudios propios de música del conservatorio con los de oboe con el maestro D. Domingo González Ferrera.

Es Profesor Superior de Música, en la especialidad de Guitarra, por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, estudios que realiza bajo la tutela D. Dagoberto Argüiz Romo, profesor del Conservatorio Superior de Música “Amadeo Roldan” de la ciudad de La Habana, Cuba.

Realiza estudios de Armonía con Milena Perisic Gleda, compositora y profesora del Musikene y del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife, así como cursos de Contrapunto y Fuga.

Asiste a diversos cursos de perfeccionamiento, master class, audiciones, seminarios y conferencias con distintos especialistas.

Seminario en música renacentista con el vihuelista, laudista y profesor John Griffiths.

Curso y audición con el guitarrista Hugo Geller y con el compositor y guitarrista José Lázaro Villena.

Conferencias sobre instrumentos de púa con los profesores Pedro Chamorro, Caridad Simón y Luis Giménez.

Con la profesora Carmen Siverio, curso en formación de coros y pedagogía del canto escolar.

Curso de dirección de coros con Lilla Gábor, una de las personalidades más reconocidas internacionalmente en el campo de la Dirección Coral y de la Pedagogía Musical.

Curso con el compositor, director y pedagogo Guillermo Valverde, participa en el Primer Curso de Dirección de Bandas de Música, desarrollado en la Isla de La Palma y siendo seleccionado de entre los participantes para la dirección de la Banda Sinfónica Ciudad de El Paso como clausura de dicho curso.

Asiste al *I Congreso de Música, Canarias en la Música*, con los compositores y directores Juan José Olives, Juan José Falcón Sanabria, entre otros.

Asiste con regularidad a los cursos de perfeccionamiento, en la ciudad de El Paso, de Dirección de Orquesta, dictados por los maestros Constantin Alex, profesor y director de orquesta en la ciudad de Berlín, y Karl-Heinze Bloemeke, director de orquesta y profesor de Dirección de Orquesta, en la especialidad de ópera, en la Muskhochschulen Detmold, siendo seleccionado en todas las ediciones, de entre los alumnos participantes, para la dirección de los Conciertos de Clausura de los Encuentros de Música, para dirigir a las formaciones participantes: Banda Municipal de Música Ciudad de El Paso, Orquesta Sinfónica Ciudad de El Paso y Orquesta de cuerdas de la Asociación Musical “Camerana Viguesa”.

Trabaja en el curso **“La instrumentación a través de la historia y las culturas”**, en el que se aborda cómo surgen las distintas formaciones instrumentales en occidente (orquesta, cámara...) así como en otras culturas atendiendo a aspectos no exclusivamente musicales, sino en relación con su contexto histórico, social, religioso. Dicho trabajo se realiza bajo la tutoría de Sergio Blardony, compositor y director de la revista *Sul ponticello*, y bajo la coordinación de Juan Carlos Duque, compositor y director de la editorial *Pygmalión*.

Es miembro de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Púa (FEGIP), que forma parte de la European Guitar and Mandolin Association (EGMA).

Es miembro de la Sociedad Liszt-Kodály de España.

Realiza el Curso de Adaptación Pedagógica en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado diversas colaboraciones con otros instrumentos en formaciones de música de cámara: dúos, tríos y cuartetos de guitarra, púa-guitarra, flauta-púa-guitarra, púa-guitarra-voz, etc.

Ha participado en la grabación de diversos discos, programas de radio y televisión.

Ha impartido clases en diferentes colegios públicos de la Isla de Tenerife y en varias entidades de carácter privado, así como ha dirigido otras formaciones músico corales de la isla.

Ingresa, en el Orfeón La Paz de La Laguna, a finales del año 1979, dónde ha participado como laúd solista, guitarra y en la sección coral de la rondalla.

En la actualidad y desde 1998, es director de la orquesta de pulso y púa del Orfeón La Paz de La Laguna, participando en diferentes giras de conciertos por el archipiélago canario, comunidades autónomas españolas, así como en giras por Bélgica o República Checa.