

JOSÉ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
(Relación de Obras al Final)



Tenor

Nace en La Laguna. Desde pequeño le gustaba la música y estuvo en el coro del colegio dirigido por D^a Pilar Castro, sentía una gran admiración hacia el Orfeón, seguía por la radio o por televisión los Concursos de Rondallas y esperaba en la Plaza del Adelantado hasta que llegaran para acompañarlos y poder escucharlos en el Casino o en la antigua sede de la calle La Carrera.

Pertenece al Orfeón “La Paz” desde marzo de 1.974, siendo director D^o Manuel Hernández Martín, quien después de hacerle unas pruebas de voz lo incorpora a la cuerda de tenores.

Los primeros ensayos con el coro los recuerda siempre con el temor a fallar, por el respeto que sentía hacia el director y al grupo, ya que era uno de los más jóvenes, pero se integró rápidamente.

En 1.979 cuando tenía 21 años, D^o Manuel Hernández y D^o Tomás Montesdeoca, de los que guarda gran recuerdo y cariño, lo eligen como solista para cantar “La Revoltosa” en el Concurso de Rondallas. Desde ese momento y hasta la actualidad ha continuado actuando como tal.

Son numerosas las obras que ha cantado tanto con el coro como con la Rondalla, si bien es en esta última donde más ha intervenido, sobre todo en la etapa del actual director D^o Juan Ramón Vinagre.

Interviene en las grabaciones de “Misa canaria” de D^o Tomás Montesdeoca, “Himno a Canarias”, “Barbero de Sevilla”, “Canción del Olvido”, “Tempranica” y “Jota del Trust de los tenorios”.

“Para mí ha sido muy positivo participar como miembro del coro en las temporadas de Opera de Tenerife en las que ha intervenido el Orfeón. Me he sentido a gusto y he disfrutado mucho. Quisiera agradecer a D^a Carmen Cruz, directora de la Coral Universitaria y del Coro de Cámara de Tenerife las veces que ha contado conmigo para cantar la Novena de Beethoven, Réquiem, Madame Butterfly, La Climenza di Tito y la

grabación de “Marina”, con Alfredo Kraus y María Bayo. Ha sido una experiencia muy satisfactoria e inolvidable.

Decir que el Orfeón la Paz es parte de mi vida no es ninguna exageración, me siento orgulloso de ser uno de sus componentes, he aprendido mucho de todos los directores y me he sentido apoyado por mis compañeros. Y sobre todo agradezco la paciencia de mi familia por entender este “vicio” al que he dedicado tanto tiempo”.

Relación de Obras en las que ha participado con el Orfeón la Paz.

- 1979.- “La Revoltosa”
- 1980.- Jota de “La Dolores”
- 1981.- “La Bruja”
- 1982.- Jota de “Gigantes y Cabezudos”
- 1984.- “Doña Francisquita” 2º premio de solista.
- 1985.- “La Revoltosa”
- 1986.- Jota de “La Dolores”
- 1987.- “La Alegría de la huerta”
- 1988.- “El trust de los tenorios”
- 1989.- Coro de herreros de “La Tempranica” y “Aida”
- 1990.- “La Tempranica”
- 1991.- “La Dolores” e introducción y brindis de “La Viejecita” 2º premio de solista.
- 1992.- “Katuska”
- 1993.- “El barbero de Sevilla”
- 1994.- “Il trovatore”
- 1995.- Romanza de tenor de “La pícara molinera”
- 1996.- Brindis y salida de Juan de “Marina”
- 1997.- “Los cadetes de la Reina” y “O sole mio”
- 1998.- “Carmen”, coro de herreros de “La Tempranica” y “Los bateleros del Volga”
- 1999.- Coro de repatriados y jota de “Gigantes y cabezudos”
- 2000.- “El barbero de Sevilla”
- 2001.- “Noche de Moscú” y “María la O” 2º premio de solista.
- 2002.- “La pícara molinera”
- 2003.- “Il corsaro” 3º premio de solista.
- 2004.- Coro de herreros de “La Tempranica” y “Marina”
- 2005.- Coro de repatriados y jota de “Gigantes y cabezudos”
- 2006.- “La canción del olvido”
- 2007.- “Noche de Moscú”, “María la O” y “El barbero de Sevilla”
- En el II Certamen Coral de la A.T.A.O., en 1988, recibe el 2º premio de solista.